

Dario Mombelli incontra il pianoforte nel 1988 e ne rimane profondamente affascinato. Decide perciò di dedicarsi allo studio di questo strumento, affidandosi al maestro Serafino Curotti. All'età di 15 anni ottiene a pieni voti l'attestato di Teoria e Solfeggio presso il Conservatorio Statale "Luca Marenzio" di Brescia e, dopo aver conseguito la maturità scientifica presso il Liceo Blaise Pascal di Manerbio, decide di dedicare il suo tempo ed i suoi studi interamente alla musica. Si iscrive perciò al Conservatorio Statale "Lucio Campiani" di Mantova, distinguendosi per le particolari doti virtuosistiche, e termina gli studi nel 2004 ricevendo il premio Lucio Campiani come miglior studente dell'anno sotto la guida del duo pianistico M° Camillo Bertetti e M° Umberto Bertetti, entrambi allievi del celeberrimo pianista bresciano Arturo Benedetti Michelangeli.

Successivamente segue corsi di organo complementare e pedagogia musicale, fondamentale quest'ultimo per l'ulteriore ampliamento del suo già vasto bagaglio di conoscenze ed esperienze, e per una nuova vocazione del suo iter musicale che contempla il desiderio di rendere accessibile la musica a tutti coloro che lo desiderano. Per questo motivo egli si dedica all'insegnamento musicale presso l'Istituto Beata Vergine di Cremona e, oltre ad impartire lezioni private, insegna come docente esperto esterno presso le scuole di Seniga e Orzivecchi. È direttore, oltre che fondatore, della scuola di musica San Michele in Bassano Bresciano, che ha riscosso un notevole successo tra la popolazione. Infine partecipa a corsi di formazione al S.I.M.E.O.S. (Società Italiana di Musica Elementare Orff-Schulwerk), che si svolgono a Verona durante l'estate, corsi mirati a nuovi metodi di insegnamento della disciplina musicale per bambini di tutte le età.

Nel Dicembre 2004 il suo talento è protagonista durante il concerto da solista che si tiene nella grandiosa e storica sala dei Cavalli di Palazzo Tè, nella città di Mantova, in occasione della mostra "Le ceneri violette" di Giorgione; "Natura e maniera" tra Tiziano e Caravaggio. Nell'ultimo decennio si è esibito in numerosi concerti di pianoforte, organo e musica da camera riscuotendo grande consenso del pubblico, all'interno di magnificenti cornici come Palazzo Te e nel Palazzo Ducale (2003) a Mantova e Duomo dei Frati Cappuccini (sec. XIV) di Borno. Si è esibito in numerosi concerti come pianista solista e in duo cameristico nei più importanti palazzi mantovani: Teatro Bibiena, Palazzo Ducale, Palazzo del Mago, Palazzo Tè. È invitato a dare il proprio prezioso contributo durante i Concerti per la Festa della

Repubblica presso il teatro Bibiena, il concerto di musica sacra con il soprano Patrizia Rottini, il tenore Luigi Barilone e il pianista Serafino Curotti, in occasione del cinquantesimo anniversario di canonizzazione di S.Maria Crocifissa di Rosa. Si esibisce in importanti manifestazioni musicali come quella del Maggio Musicale tra il 2001 e il 2004 al Teatro Bibiena di Mantova e quella tenutosi in onore di S.Filippo Neri a Manerbio.

Come organista e pianista segue con successo diverse formazioni corali quali Schola Cantorum Santa Cecilia di Dello, Coro Polifonico S. Cecilia di Manerbio, Schola Cantorum S. Omobono di Cremona, Cori di Verolanuova, Verolavecchia, San Gervasio e Bassano Bresciano. Dal settembre 2018 è direttore del coro Virola Alghise, storico coro a voci pari (solo uomini) di Verolanuova.

Attualmente è docente presso la scuola primaria dell'Istituto Santa Maria degli Angeli a Brescia, dove insegna da dieci anni nella scuola primaria e nella scuola dell'infanzia sezione grandi.

Come maestro di pianoforte ha 20 allievi che vanno dai 6 anni fino a giovani ragazzi e adulti.

Alcune delle esibizioni:

- VIII festival pianistico **“don Emilio Giovanni Verzelletti “** presso l'auditorium di San Paolo (festival di fama nazionale al quale partecipa il m° Chimini docente di pianoforte presso il conservatorio statale di Brescia) il 6 novembre 2010
- Concerto a **Palazzo Bertazzoli** in Bagnolo Mella il 19 luglio 2008
- V festival pianistico **“don Emilio Giovanni Verzelletti “** 3 novembre 2007
- Concerto in occasione delle **Feste della Santa Croce** presso Piazza IV Novembre a Bagnolo Mella il 16 settembre 2007
- Concerto di musica sacra con la soprano Patrizia Rottini, il tenore Luigi Barione e il pianista Serafino Curotti; in occasione del cinquantesimo di canonizzazione della **Santa Maria Crocifissa di Rosa**. D'intesa con la parrocchia di Acquafredda, con la **Casa Madre delle Ancelle, Madre Rosalia e con il patrocinio della provincia di Brescia**. (Consultabile su “La Voce del Popolo” numero 23 del 4 giugno 2004).
- Rassegna corale in onore della **Beata Cristina** presso la **Parrocchia di Calvisano** con l'Orchestra Giovanile Aloisiana di Castiglione delle Siviere e con le corali: Schola Cantorum
“S. Cecilia” di Verolavecchia, Corale Polifonica “Ars Nova” di Carpendolo e il Coro “S. Cecilia” di Calvisano. 11 Febbraio 2006.

- Festa della mamma **presso le Ancelle della Carità** (Casa Accoglienza di via Moretto, Brescia).
- **Concerto polifonico in occasione della chiusura del Grande Giubileo del 2000 a Manerbio.**
- **3 Dicembre 2004 in occasione della celebre mostra “Le ceneri violette” di Giorgione; “Natura e maniera tra Tiziano e Caravaggio” nella Sala dei Cavalli di Palazzo Te a Mantova.**
- Incontri internazionali di interpretazione, 2004 **Mantova Teatro delle Cappuccine.**
- Note sotto le Stelle, festival musicale organizzato da **Avis e Aido** con il Comune di Montichiari.
- Concerto in onore di **S. Filippo Neri** patrono dell’oratorio di Manerbio, in occasione del quarto centenario.
- Concerto di Natale presso la casa di riposo manerbiese.
- Vari concerti come solista presso il **teatro Bibiena a Mantova**
- Concerti natalizi con scuole polifoniche a Soiano del Lago, Dello, Montichiari, Verolanuova, Verolavecchia, Manerbio, Quinzano d’Oglio.
- Concerto in onore del centenario della Grande Guerra 4 novembre 2018 Mairano
- Giornata della Memoria 27 gennaio 2019 San Gervasio.

Si è esibito in numerosi concerti come pianista solista e in duo cameristico nei più importanti palazzi mantovani: **Teatro Bibiena, Palazzo Ducale, Palazzo del Mago, Palazzo Te, Teatro della Cappuccine.**

Partecipa tutti gli anni ai corsi di formazione **S.I.M.E.O.S.** (società italiana di musica elementare Orff-Schulwerk Verona); stages riconosciuti dal Ministero dell’ Istruzione, Università e Ricerca.

I corsi sono diretti dai seguenti docenti:

- Dr. Ruth Moroder-Tischler, Dr. Bjørn Tischler: **Teatro musicale con le ombre delle persone.**

Con i seguenti obiettivi: percezione corporea di sé e dell'altro, orientamento nello spazio, sensibilizzazione della capacità espressiva. Alleviare le paure e le inibizioni corporee nel muoversi.

- Dr. Andrea Sangiorgio: **Danze strutturate in educazione musicale.**

Con i seguenti obiettivi: utilizzare le danze come uno strumento di educazione alla musica e al movimento, in una costante associazione di apprendimento motorio e musicale, di fusione di suono e corporeità, di ritmo scandito verbalmente e insieme vissuto nel corpo, di melodia cantata mentre si balla. Grazie al rilievo dato alla rielaborazione creativa, inoltre, il bambino fruisce attivamente il linguaggio della corporeità, esprime sé stesso, costruisce forme insieme al suo gruppo, diventa artista del movimento. **Creatività in musica:** esperienze strutturate di produzione e interazione musicale, mirate a sviluppare una competenza dialogica nell'uso del linguaggio della musica.

- Dr. Paola Della Camera: **Balliamo insieme: danze da tutto il mondo.**

Con i seguenti obiettivi: un modo semplice e divertente per avvicinare il bambino alle esperienze di gioco-danza e alla conoscenza di brani musicali di facile comprensione.

- Dr. Reinhold Wirshing: **Mantenere il ritmo.**

Con i seguenti obiettivi: giochi ed esercizi con la pulsazione come pre-requisito per sviluppare la sicurezza ritmico-metrica (body percussion come strategia d'insegnamento); canti e musica da differenti culture e composizioni originali. **Modelli integranti linguaggio, movimento e musica:** oggetti, movimento e linguaggio conducono all'improvvisazione e alla riproduzione vocale con strumenti Orff e altre percussioni, sviluppando la tecnica per strumenti ad intonazione non determinata.

- Dr. Alberto Conrado: **Melodie in viaggio: modalità e pentafonie per una voce naturale.**

Con i seguenti obiettivi: analisi e studio di melodie modali e pentafoniche con semplici accompagnamenti strumentali; sviluppo del principio di "musica elementare" (ritmo e melodia) nella direzione Gordoniana. Scoperta e riscoperta di una vocalità naturale; trainings ritmici e melodici rivolti ad elevare il livello di abilità di ascolto, produzione e invenzione dei partecipanti.