

Elisabetta Manganelli

Insegnante Certificata Vocal Power

Laureata a pieni voti, in Filosofia indirizzo Comunicazioni Sociali, sezione Relazioni Sociali presso l'Università Cattolica di Milano.

Insegna canto moderno dall'inizio degli anni 2000.

Studia canto moderno con Anna Gotti e Betty Vittori, canto lirico con Jasmine Radanovic e il M° Poli, pianoforte jazz con Roberto Soggetti e teoria e solfeggio con Patrizia Grasso.

In seguito si specializza in canto jazz con le cantanti statunitensi Colleen McNabb e Joanna Pascale e frequenta seminari di canto jazz e gospel con Rodney Bredley, Jay Clayton, Rachel Gould, Patti Chacararth (Tuck & Patti) e Michelle Hendricks. Dal 2001 è iscritta all'A.I.C.I., Associazione Insegnanti di Canto Italiani, di cui ha ricoperto la carica di segretaria per tre anni. Dal 2017 è la Tesoriera dell'associazione. All'interno dell'associazione organizza e partecipa a numerosi workshop di tecnica vocale e propedeutica all'insegnamento del canto, approfondendo varie tecniche quali Voicecraft, Vocal Power, tecnica Alexander, metodo Fendelkrais.

Nel 2009 ha fatto parte della delegazione italiana alla settima edizione dell'ICVT, congresso Internazionale di Insegnanti di Canto.

Nel 2019 si diploma come Istruttore Certificato Vocal Power, metodo della cantante ed insegnante di canto di Los Angeles Elisabeth Howard.

Sotto il profilo artistico, dopo gli esordi come cantante jazz, intraprende un'intensa attività dal vivo in ambito pop, esibendosi con svariate formazioni.

Partecipa al festival di Castrocaro come solista e all'Accademia della canzone di Sanremo con il gruppo tutto al femminile Ringo Sisters. Dal 2002 si dedica prevalentemente al jazz, svolgendo attività concertistica con formazioni a proprio nome e progetti collettivi, ottenendo ottimi riscontri di critica e di pubblico. Durante questi anni ha avuto occasione di esibirsi con musicisti italiani e stranieri tra cui Larry Carlton, Rick Jackson, Sandro Gibellini, Massimo Faraò, Michael Rhodes, Bobo Facchinetti, Georges Cables, John Webber, Albert 'Tootie' Heath, Byron Landham, Rodney Bradley, Colleen McNabb, Gregory Hutchinson, Michele Paoletti, Carmelo Leotta, Emanuele Maniscalco, Giulio Corini, Michele Bianchi, Otello Savoia, Daniela Savoldi e molti altri.

Nel 2011 partecipa all'incisione del primo CD dell'Italian Superchoir, cantando anche come solista nel brano "A Worship In You".

Nel 2011 pubblica il suo primo CD solista "I Got Rhythm" con Massimo Faraò (pianoforte), Michele Paoletti (chitarra), Carmelo Leotta (contrabbasso), Roberto "Bobo" Facchinetti (batteria), Michele Paoletti (chitarra).

Nel 2014 incide il suo secondo CD "In An Ellingtonian Mood", dedicato a Duke Ellington, con Michele Paoletti alla chitarra e Carmelo Leotta al contrabbasso.

Oltre alla carriera solista e all'insegnamento, dirige anche il coro "Ten To Midnight" e l'ensemble vocale "SMMS – Soul Musical-Mente Sisters".

Seminari e corsi di aggiornamento

- La Tecnica Vocale (Massimo Sardi 1993)
- La tecnica vocale nei vari stili: Blues, Jazz, Country, Rock, Musical, Pop, ecc. (Elisabeth Howard 2001)
- Quale voce, per quale repertorio? (Paolo Zedda 2004)
- I segreti del cantar bene (Elisabeth Howard 2004)
- La propedeutica al canto; i pre-requisiti fondamentali - Seminario - III edizione (2004)
- Sing Vocal Power (Elisabeth Howard 2005/2007)
- I° Corso di Formazione per Docenti di canto a cura dell'A.I.C.I. (Neil Semer, Paolo Zedda, Giulia Fasolino, Ersilia Colonna, Elizabeth Aubry, Anna Gotti, Lelio Capilupi 2006)
- Il linguaggio del canto - Iniziativa inserita nella VII edizione di "MOSAICO SCIENZE (2006)
- La voce nell'infanzia e nell'adolescenza - Le problematiche dell'intervento didattico. (Franco Fussi, Maria Luisa Galante 2006)

- I problemi dell'educazione vocale dall'infanzia all'adolescenza e il passaggio alla voce adulta: Lelio Capilupi, Melitta Lintner, Fabio Lombardo, Nicoletta Maggino, Lucia Mazzei, Laura Paoletti, Paola Salvezza, Sabrina Simoni
- La tecnica Alexander nel Canto (Paolo Frigoli, Anna Gotti 2007-2008).
- Feedback tra percezione uditiva ed emissione del suono (Carlo A. Paolillo, Gabriella Minarini 2007)
- Presentazione e discussione di un curriculum studi per un corso di canto moderno nei Conservatori di Musica - Giornata di studio presso il conservatorio "A. Boito" di Parma (2008)
- Quando il suono parla- Laboratorio per Voci e Viola. (Anna Colombo, M° Giuseppe Miglioli 2008)
- II° Corso di Formazione per Docenti di Canto: 1° incontro docente: Neil Semer (New York) - 2° incontro Voce in movimento - Incontro con il Metodo Feldenkrais (Robert Bozarth, Silvia Testoni 2009)
- Il Metodo Estill Voice Craft ETVS (Elisa Turlà 2009)
- ICVT7: 7th International Congress of Voice Teachers – Paris, Folies Bergère, 15-19 Luglio – "Singing Past and Present: Innovation and Tradition" (2009)
- La Voce Artistica – VI Convegno Internazionale di Foniatria e Logopedia (2009)
- Sing it from the heart (Patti Chacararth 2009)
- Seminario sull'improvvisazione nel jazz (Jay Clayton, Roberto Soggetti 2009)
- Seminario jazz (Rachel Gould 2010).
- Il cantare naturale (M° Antonio Juarra 2010)
- Bobby Durham's Jazz Camp (Benny Golson, Colleen McNabb, Rodney Bradley 2010)
- Singing and playing with singers (Joanna Pascale 2010)
- Il canto gospel (Rodney Bradley 2010-2011)
- Bobby Durham's Jazz Camp (Joanna Pascale, Rodney Bradley, Jerry Weldon, Darren Barrett, Gregory Hutchinson 2011)
- Tecnica Vocale Moderna: una tecnica vocale per tutti gli stili (Andrea Tosoni 2011)
- Seminario di canto jazz (Michele Hendricks 2011)
- 1° Convegno Internazionale dell'AICI "Insegnare canto nel terzo millennio" (2012)
- Canto e tecnologia -L'utilizzo degli strumenti tecnologici dalla performance allo studio di registrazione (Luca Del Sarto 2012)
- Circle Song (Albert Hera 2012)
- Corso di Primo Livello di Estill Voice Craft (Alejandro Saorin Martinez 2013)
- Del risuonare, seminario sul canto corale (Diego Caravano2013)
- Insegnare canto: gli strumenti del mestiere (Massimo Sardi 2014)
- 2° Convegno Internazionale dell'AICI "Insegnare canto nel terzo millennio" - edizione dedicata alla vocalità infantile (2014)
- Vocalizzi che passione! A cosa servono e come usarli, nei diversi stili classico e moderno (Daniela Panetta, Eva Simontacchi, Giuseppina Cortesi, Sonia Turchetta 2014)
- La Voce Artistica – X Convegno Internazionale di Foniatria e Logopedia (2015)
- 3° Convegno Internazionale dell'AICI "Insegnare canto nel terzo millennio" (2017)
- La Voce Ti Vela E Ti Svela (Gucciardo – Nisoli - Bettini – Del Vecchio 2019)
- Sing Vocal Power (Elisabeth Howard 2019)
- LOL Orchestra, Band & Drama – Formazione di musicoterapia orchestrale (2019)
- La Voce Artistica – XII Convegno Internazionale di Foniatria e Logopedia. (2019)
- I registri della voce cantata e i meccanismi laringei (Fussi - Biavati – Bruni – Cortesi – Cavazzuti 2019)