

# julia demenko

Anno di nascita: 17-2-72

Studio e formazione; Pluridiplomata:

1979 – 1982: Scuola Elementare di Tbilisi.

1982 – 1987: Scuola Media di Tbilisi.

1987 – 1991: Scuola Superiore di Tbilisi.

Dal 1987 ha studiato l' arte del Canto alla scuola sperimentale di musica di Tbilisi e dal '91 al '96' al Conservatorio di Stato di Tbilisi dove ha conseguito il suo Primo diploma.

Dal 1994 al 2002 ha studiato al Conservatorio di Stato di Vienna dove ha conseguito il Secondo diploma di specializzazione.

Entrambe i diplomi sono stati ottenuti col massimo dei voti.

Successivamente partecipò a numerosi corsi di perfezionamento con i Prof. Hilda Zadek - Eva Blahova - Walter Berry - Olaf Bar - Waiss, etc.

Nel '95 ha cominciato ad esibirsi a livello professionale con la Compagnia d'Opera di Milano (M° Giuseppe La Macchia).

Ha debuttato con l'interpretazione del primo ruolo dell'opera verdiana "Un Ballo in Maschera" (Amelia), effettuando 20 recite in tutta l'Europa Occidentale, proseguendo poi, di anno in anno, con "Il Trovatore" (Leonora), "Madama Butterfly" (Cio-Cio San), "Rigoletto" (Gilda), "La Bohème" ( Musetta), sempre cimentata nei ruoli principali e in tournèe con la stessa compagnia.

Nel '99 ha lavorato con la "Compagnia d'Operetta Viennese" cantando in Germania e in Austria "Il Povero Studente" di Millocker.

Nel 2000 è a Grenoble (F) per l'esecuzione della "Messa in do Maggiore" di L.V. Beethoven con l'Orchestra Sinfonica di Monaco.

Lo stesso anno è solista della rinomata "Wiener Valzer Orchestra" con la quale ha eseguito piu di duecento concerti a Vienna e due tournèe in Giappone con incisione CD.

Numerosi sono i concerti di musica cameristica effettuati in Georgia e in Austria; si spazia dai leader alla musica russa e barocca.

Ha partecipato inoltre al festival dell'Operetta a Limassol (Cipro).

Nel 2002 è stata chiamata ad interpretare il personaggio principale dell'opera di Pleyel "La Fata Urgele" con i solisti della Wiener Volksoper.

Dal 2001 al 2002, a Vienna, il suo ruolo è la "Regina della Notte" dell'opera "Il Flauto Magico" di W.A.Mozart.

Trasferitasi definitivamente in Italia (dall 2002), interpreta "Gilda" nel "Rigoletto" di Verdi con l'Orchestra della Fondazione Toscanini di Parma.

Nel 2005, interpreta "Adina" nell' "Elisir d'Amore" di Gaetano Donizetti.

Nel Settembre 2006 è nuovamente "Gilda" nel "Rigoletto" eseguito nella suggestiva cornice del Castello di Passirano (Brescia).

Da non dimenticare il successo riscosso a Cellatica (BS) in Febbraio 2007 che la vedeva ancora una volta impegnata nel ruolo della figlia di Rigoletto.

Dopo la morte dell'indimenticabile M. Prof. Tenore Franco Ghitti (2007) divene guida ed educatrice vocale del Baritono Ivan Inverardi.

Con i suoi allievi ha partecipato ed e' tutt'ora in attivo con numerose esibizioni concertistiche (soprattutto a scopi socio benefici – culturali, a sostegno agli anziani, ammalati, ospedali, parrocchie, oratori,etc.),espandendo la purezza della cultura del canto nella musica sacra e operistica, in provincia e in altri paesi limitrofi.